

R y u i c h i O n o

N e w S h a p e

New Shape展

New Shape

小野龍一

2019.11.13 ≍ 11:00-21:00 11.14 ≍ 11:00-21:00

at AVACO Building 1F

LUCIA

ON

GRAFFITI

Performance Event

LUCIA ON GRAFFITI 落書きのルチア

小野龍一 × Tokyo Concerts

落書きのルチア

2019.11.13 WED 19:00 at Tokyo Concerts Lab.

Information

New Shape展

2019年11月13日(火)～14日(木)

11:00-21:00

於 AVACOビル1F (新宿区西早稲田2-3-18)

入場料・無料

小野龍一 × Tokyo Concerts 「落書きのルチア」

2019年11月13日(水) 19:00～(18:30開場)

於 トーキョーコンサーツ・ラボ(新宿区西早稲田2-3-18)

入場料: 0円(御祝儀制)

※ご入場時に袋をお渡し致します。

金額はご来場のお客様にご決定いただければ幸いです。

※お席の数が限られておりますので、予めご予約をお願いします。

ご予約

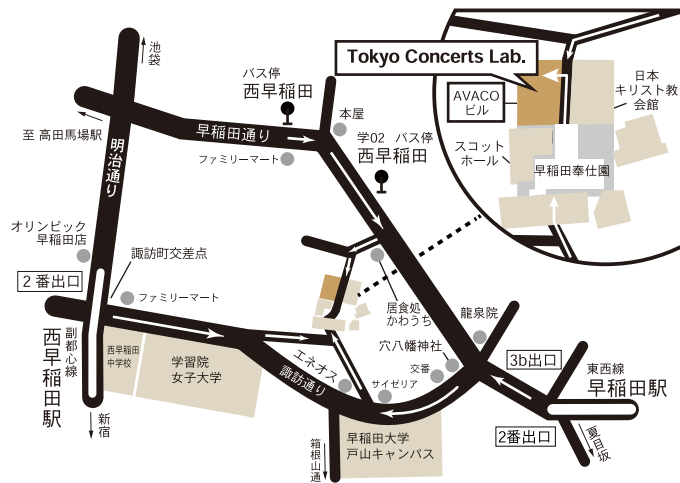
TEL: 03-3200-9755 (平日10:00～18:00)

Website: <https://tocon-lab.com/event/20191113>

TALK EVENT

「落書きのルチア」終演後にトークイベントを開催します。

2015年より小野龍一が継続的に行ってきた<New Shape>のコンセプトに基づく演奏会の映像や、写真によるドキュメンテーション(記録展)です。小野龍一がこれまで見出ししてきた演奏会というメディアの可能性と、その実践の軌跡をご覧ください。



FORUM

11月14日 19:00～

クロージングイベントとしてフォーラムを開催します。
詳細は上記 website にて更新します。

「新しい音楽」—無数の音楽で溢れる現代において、それを特定するのは非常に困難なことです。音楽家の小野龍一は、人と音楽の関係性によって成り立つ空間—「コンサート」というメディアをベースに <New Shape> という新しい音楽体験、音楽の単位を提唱します。

本展は、これまでの <New Shape> における実験 / 実践のドキュメントおよび「新作」を、これまで日本万国博覧会の音楽や映画音楽、数々のコンサートをマネジメントしてきた株式会社東京コンサーツと小野龍一のコラボレーションによっておくりいたします。音楽の未来を、ぜひご体験ください。(小野龍一)

Performance
EventLUCIA ON GRAFFITI *落書きのルチア*

小野龍一 × Tokyo Concerts

Donizetti; Lucia di Lammermoor (reconstruction ver.)

at Tokyo Concerts Lab.

2019.11.13 WED 19:00

わたしの名前はルチア。落書きから生まれた女です。
この度結婚式を挙げることになりましたので、
ここにご案内申し上げます。

新作 <LUCIA ON GRAFFITI 落書きのルチア> は、ガエターノ・ドニゼッティによる19世紀を代表するグランド・オペラ「ランメルモールのルチア」をベースに構築された現代音楽のコンサートになります。

オペラ—かつてそれは現在イメージされるような、荘厳で崇高なものではなく、当時の王族たちによる贅沢な「遊び」であり、他者との対話(社交)を前提とした多くの情報が行き交う流動的空間でした。その空間性に見出される、軽やかに錯綜した同時代的—インターネット的な—感性、および19世紀のグランド・オペラと現代音楽の出会いを通して、コンサートというメディアの変奏を試みます。

Profile

小野龍一 Ryuichi Ono

1994年生。東京藝術大学の作曲科を卒業後、同大学院美術研究科を修了。20世紀の音楽美学を敷衍した「テーマパークの美学」をもとに、コンサート・ホールをメディアとした作品<New Shape>の制作をスタート。また、アーティスト日比野克彦×国立科学博物館のインスタレーションのサウンド・デザインや西武渋谷店 連絡通路での作品展示など、音楽のみならず美術や演劇など領域横断的に活動を展開している。近年の主な作品に<静かな家>(2019, 仲町の家), <音のいろ、音のかたち〜現代音楽はスペクタクルの夢を見るか〜>(2019, 東京藝術大学奏楽堂), <sonfonia-credo>(2019, エクアドル) など。『最後の秘境 東京藝大一天才たちのカオスな日常』(2017, 新潮社), 『東京藝大秘境図鑑』(2017, 宝島社), 『EL COMERCIO』(2018, エクアドル新聞) インタビュー掲載。Twitter : @ryuitarian

PROGRAM

ふる
顫へたる身の舞踏 (2014)

池辺晋一郎

無伴奏チェロ組曲 第2番より

J.S.バッハ

La Danse (1948)

芥川也寸志

Untitled [fantastic] (2016)

坂東祐大

2チェロのための
バッハ無伴奏チェロ組曲第2番への兆し (2015) より

猿谷紀郎



尾池 亜美

ヴァイオリン

日本音楽コンクール第一位。RNCM マンチェスター国際ヴァイオリンコンクール優勝、委嘱作品最優秀演奏賞。東京藝術大学卒業。ローザンヌ高等音楽院ソリスト修士課程修了。



山澤 慧

チェロ

第11回現代音楽演奏コンクール"競奏 XI" 第1位、第24回朝日現代音楽賞受賞。藝大フィルハーモニア管弦楽団、千葉交響楽団首席チェロ奏者。アマティ・カルテットメンバー。



加藤 文枝

チェロ

東京芸術大学、同大学大学院、パリ市立音楽院卒業。第8回ビバホールチェロコンクール第1位。第7・8回東京音楽コンクール弦楽部門第2位。



中川 賢一

ピアノ

桐朋学園大学を経てアントワープ音楽院首席修了。1997年ガウデアムス国際現代音楽コンクール第3位。アンサンブル・ノマドメンバー。



白井 剛

ダンス

様々な対象と響き合い共生する身体。アルディッティ弦楽四重奏団との共演など音楽へのアプローチも高く評価され国内外の賞を多数受賞している。